

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД №15 «СОЛНЫШКО»

Утверждаю
Заведующий
МАДОУ города Нижневартовска ДС №15
«Солнышко»
О.А. Мельник
Принято на педагогическом совете №1
Протокол №1 от 30.08.2023г
Приказ № 699 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
дошкольного образования
по направлению «Познавательное развитие»
«СОЛНЫШКО.ТВ»
на 2023 -2024 учебный год**

Руководитель:
воспитатель,
высшей квалификационной категории
Шапиева А.В.



г. Нижневартовск

Содержание программы

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Информационная карта	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Цели и задачи	7
4.	Планируемые результаты	7
5.	Характеристика особенностей развития обучающихся старшего дошкольного возраста	8
6.	Объем образовательной нагрузки	9
7.	Содержание программы	9
8.	Организационно-педагогические условия	16
8.1.	Учебно-тематический план	16
8.2.	Расписание занятий	19
9.	Программно-методическое обеспечение	21
10.	Материально - техническое обеспечение	21
11.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения результатов освоения Программы	21

1. Информационная карта

Наименование программы	Программа дополнительного образования по направлению «Познавательное развитие» «СОЛНЫШКО.ТВ»
Основания для разработки	<p>-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>-Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».</p> <p>-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от: 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.)</p> <p>-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>-Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 09.10.2013 № 413-п о государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года».</p> <p>-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"</p>
Заказчик программы	Родители (законные представители)
Разработчик программы	Старший воспитатель, Полежаева Юлия Александровна
Целевая группа	Дети от 5-7 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей, обучающихся в процессе получения знаний и навыков основных телевизионных профессий и создания собственных телевизионных материалов.
Задачи программы	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать представление об истории развития средств массовой коммуникации, о телевидении как искусстве и СМИ. - Дать обучающимся начальные теоретические знания и практические навыки телевизионных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр) - Научить методам подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров. - Научить техническим средствам воплощения идеи, работе с теле и фото камерой, навыкам монтажа.

	<p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие креативных способностей. – Развитие художественно вкуса, трудолюбия, активности, ответственности за результат общей работы, – Развитие интереса к техническим возможностям воплощения своих способностей. – Развитие навыков грамотной речи и доходчивого выражения своих мыслей. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Формирование представления о нравственных качествах, необходимых каждому: честности, доброте, стремлении к справедливости – Формирование способности анализировать свои поступки, поведения сверстников. – Формирование в творческих коллективах чувства сотрудничества и взаимопомощи, ответственности и дисциплинированности. – Формирование организаторских навыков.
<p>Ожидаемые конечные результаты</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития коммуникаций человечества, – какие профессии есть на телевидении, – основные жанры тележурналистики, – правила речевого этикета, – правила журналистской этики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вежливо и грамотно общаться, – грамотно произносить тексты, – брать интервью, – спокойно и естественно вести себя в кадре.
<p>Система контроля</p>	<p>Выпуск видеороликов</p>

2. Пояснительная записка

Телевидение сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и всё более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогеров.

Детская студия телевидения даёт обучающимся профессиональную ориентацию и способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей, развивает их творческий потенциал с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого обучающегося. Одним из важнейших средств для самоутверждения личности является предоставление возможности свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Занятия – это познавательно-игровая форма деятельности. Это мероприятия, участвуя в которых, ребята могут раскрыть и развить самые разнообразные способности. Они научатся общаться, высказывать свое мнение письменно и устно, научатся организовывать и проводить мероприятия, приобретут новых друзей и знакомых, узнают много нового и интересного.

Работа в объединении предполагает разработку теоретических и методических основ включения детской прессы и аудиовизуальных средств в систему массовой коммуникации, открытости этой системы для юной личности; создание практических условий для объединения усилий, как самих детей, так и взрослых профессионалов. Телевидение сегодня – это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями электроники, техники и механики. Детская студия телевидения открывает широкие возможности для знакомства и постижения целого спектра телевизионных профессий, предоставляя в рамках учебного процесса, использующего не только обучающие, но и развивающие программы, получения допрофессиональной подготовки и профессиональной ориентации.

Лучшие материалы, созданные совместно с детьми в процессе обучения, публикуются на официальном сайте ОУ, в ВКонтакте .

Новизна программы. В 21 веке вполне закономерно использовать электронные СМИ для развития творческой индивидуальности детей и мотивации к познанию окружающего мира. На занятиях обучающиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Кроме того, приобретают первые профессиональные навыки работы с телевизионным студийным оборудованием, знакомятся с работой профессиональных радио- и тележурналистов. Нельзя стать талантливым журналистом без умения общаться, четко и доходчиво формулировать свои мысли, позицию, уметь изложить их, а подчас и защитить, если потребуется, систематизировать и анализировать факты, научиться вести дискуссии, знать, что, где и как сказать, грамотно изложить устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление. Дети учатся быть ответственными за свои слова, свою работу, быть в курсе происходящих вокруг событий.

Здоровьесбережение. Теоретические и практические занятия обязательно должны включать физкультминутки, подвижные игры (в помещении и на воздухе), упражнения для глаз и слуха, паузы психологической разгрузки.

Формы занятий

Обучение в детской студии телевидения предусматривает использование традиционных и специфических для этого направления форм организации занятия:

- традиционные теоретические занятия;
- традиционные практические занятия;
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);
- репетиции;
- телесъёмки;

Направления обучения

Основные направления работы с обучающимися:

1. Сценарное мастерство:

- Общие принципы литературной работы сценариста;
- Выразительные средства в телесценарии;
- Этика подачи материала.

2. Режиссура постановки в телевидении:

- Специфика телережиссуры;
- Актёрское мастерство и работа с актёром;
- Техника речи, грим, свет;
- Звукорежиссура;
- Режиссура монтажа;
- Этика съёмки.

3. История телевидения:

- Знакомство с историей телевидения;
- Знакомство с основными телеформатами (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, пресс-конференция и т.д.);

4. Операторское мастерство:

- Работа со светом;
- Работа с движением;
- Работа с перспективой;
- Работа с объектами съёмки;
- Техника видео и фотосъёмки;
- Аппаратура для видео и фото съёмки;

5. Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:

- Актёрское мастерство;
- Техника речи;
- Методика проведения интервью;
- Грим;
- Этика.

6. Монтаж:

- Видео монтаж;
- Аудио монтаж;
- Фотомонтаж;
- Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;
- Художественная выразительность;

Методы, применяемые на занятиях:

1. Словесные:

- объяснение;
- дискуссия;
- рассказ;
- инструктаж;
- консультация;
- беседа.
- групповые игры

2. Наглядные:

- просмотр видео;
- онлайн - экскурсия;

3. Практические:

- овладение навыками съёмки;
- овладение навыками монтажа и мультипликации;
- овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формирование журналистской этики и эстетики.

Формы организации деятельности обучающихся

- Групповые занятия

3. Цели и задачи.

Цель программы:

Развитие творческих способностей, обучающихся в процессе получения знаний и навыков основных телевизионных профессий и создания собственных телевизионных материалов.

Задачи программы:

Образовательные:

- Дать представление об истории развития средств массовой коммуникации, о телевидении как искусстве и СМИ.
- Дать обучающимся начальные теоретические знания и практические навыки телевизионных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр)
- Научить методам подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров.
- Научить техническим средствам воплощения идеи, работе с теле и фото камерой, навыкам монтажа.

Развивающие:

- Развитие креативных способностей.
- Развитие художественно вкуса, трудолюбия, активности, ответственности за результат общей работы,
- Развитие интереса к техническим возможностям воплощения своих способностей.
- Развитие навыков грамотной речи и доходчивого выражения своих мыслей.

Воспитательные:

- Формирование представления о нравственных качествах, необходимых каждому: честности, доброте, стремлении к справедливости
 - Формирование способности анализировать свои поступки, поведения сверстников.
 - Формирование в творческих коллективах чувства сотрудничества и взаимопомощи, ответственности и дисциплинированности.
- Формирование организаторских навыков.

4. Планируемые результаты.

Обучающиеся приобретут теоретические и практические знания, умения и навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, как при выборе профессии, так и в обычной жизни социума.

Будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.

Обучающиеся получают навыки формирования развитого мировоззрения, предполагающие наличие идеалов, убеждений, ценностных установок, отвечающие насущным потребностям современного общества, развитый взгляд на мир и свое место в нем.

Знать:

- историю развития коммуникаций человечества,
- какие профессии есть на телевидении,

- основные жанры тележурналистики,
- правила речевого этикета,
- правила журналистской этики.

Уметь:

- вежливо и грамотно общаться,
- грамотно произносить тексты,
- брать интервью,
- спокойно и естественно вести себя в кадре.

5. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

В старшем возрасте у детей продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словеснологического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д., дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в 9 конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

6. Объем образовательной нагрузки

Возрастная категория обучающихся	Количество в неделю, месяц, год	Продолжительность	Количество минут в неделю, месяц, год	Форма обучения	Срок реализации программы
5-7 лет	1/4/36	30 минут	30/240/1430	очная	1 учебный год

7. Содержание программы

№ недели	№ занятия	Тема	Цель	Материал
Сентябрь				
1.	1.	Сценическая речь: общие понятия. артикуляция. Понятие артикуляции. Понятие правильного дыхания	<i>Теория:</i> что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации <i>Практика:</i> упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.	Просмотр видео, беседа
2.	2.	Сценическая речь: дыхание. Учимся правильно дышать интонация. Понятие интонации. Главные слова в предложении Повествовательная, вопросительная и пр.	<i>Теория:</i> что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации <i>Практика:</i> упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.	Просмотр видео, беседа
3.	3.	Сценическая речь: интонация. Как интонация меняет смысл высказывания Скороговорки с разной интонацией. Произнесение написанного текста с разной интонацией	<i>Теория:</i> что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации <i>Практика:</i> упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.	Просмотр видео, беседа
4.	4.	Общее знакомство с телевизионными профессиями. Кто работает на ТВ?	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий	Просмотр видео, беседа
5.	5.	Общее знакомство с телевизионными профессиями. Кто работает в кадре и за кадром.	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу	Просмотр видео, беседа

			специалистов разных телевизионных профессий	
Октябрь				
6.	1.	Профессия корреспондента. Кто такой корреспондент.	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий	Просмотр видео, беседа
7.	2.	Профессия корреспондента. Играем в корреспондента Методы поиска темы. Поиск темы в интернете Как корреспондент готовится к съёмкам.	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий	Просмотр видео, беседа
8.	3.	Профессия ведущий. Общее понятие	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий	Тренинг на произношение звуков
9.	4.	Профессия оператор. Понятие крупности планов.	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий	Тренинг на произношение звуков
Ноябрь				
10.	1.	Профессия оператор. Понятие панорамы, отъезда-наезда.	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу	Тренинг на произношение звуков

			специалистов разных телевизионных профессий	
11.	2.	Профессия режиссёр. Роль режиссёра в разных телепередачах. Роль режиссёра на площадке	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий	Тренинг на произношение звуков
12.	3.	Профессия звукорежиссёр. Общее понятие Понятия интершума, закадрового текста, музыкального оформления	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий	Тренинг дыхание диафрагмой
13.	4.	Профессия продюсер. Общее понятие	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий	беседа, чтение текстов
Декабрь				
14.	1.	Профессия монтажёр. Общее понятие Основные виды монтажа.	<i>Теория:</i> функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера. <i>Практика:</i> ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий	Беседа, чтение текстов
15.	2.	Понятие о телевизионных жанрах. Трансляция	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу.	беседа, упражнения-скороговорки

			<i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	
16.	3.	Жанр репортажа. Общее понятие. Прямой и в записи	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	беседа
17.	4.	Жанр репортажа	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	Беседа, просмотр сюжетов
18.	5.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	беседа, чтение текстов
Январь				
18.	1.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	Беседа, чтение текстов
19.	2.	Жанр репортажа. Съёмка	<i>Теория:</i> Отличительные	беседа,

		репортажа	черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	упражнения-скороговорки
20.	3.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	беседа
Февраль				
21.	1.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	беседа, чтение текстов
22.	2.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	беседа, чтение текстов
23.	3.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования,	Беседа, чтение текстов

			документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	
24.	4.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Теория:</i> Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу. <i>Практика:</i> ...просмотры и обсуждение видео различных жанров	беседа, упражнения-скороговорки
Март				
25.	1.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	Беседа, просмотр сюжетов
26.	2.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	беседа, чтение текстов
27.	3.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	беседа, чтение текстов
28.	4.	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	Беседа, чтение текстов
29.	5.	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение	беседа, чтение текстов

			пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	
Апрель				
30.	1.	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	Беседа, чтение текстов
31.	2.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	беседа, упражнения-скороговорки
32.	3.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	беседа
33.	4.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	Беседа, просмотр сюжетов
Май				
34.	1.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	беседа, чтение текстов
35.	2.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	<i>Практика:</i> ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.	беседа, чтение текстов

	телевизионными профессиями. Кто работает на ТВ?									
5.	Общее знакомство с телевизионными профессиями. Кто работает в кадре и за кадром.	1/30	-	-	-	-	-	-	-	-
6.	Профессия корреспондента. Кто такой корреспондент.	-	1/30	-	-	-	-	-	-	-
7.	Профессия корреспондента. Играем в корреспондента Методы поиска темы. Поиск темы в интернете Как корреспондент готовится к съёмкам.	-	1/30	-	-	-	-	-	-	-
8.	Профессия ведущий. Общее понятие	-	1/30	-	-	-	-	-	-	-
9.	Профессия оператор. Понятие крупности планов.	-	1/30	-	-	-	-	-	-	-
10.	Профессия оператор. Понятие панорамы, отъезда-наезда.	-	-	1/30	-	-	-	-	-	-
11.	Профессия режиссёр. Роль режиссёра в разных телепередачах. Роль режиссёра на площадке	-	-	1/30	-	-	-	-	-	-
12.	Профессия звукорежиссёр. Общее понятие Понятия интершума, закадрового текста, музыкального оформления	-	-	1/30	-	-	-	-	-	-
13.	Профессия продюсер. Общее понятие	-	-	1/30	-	-	-	-	-	-

14.	Профессия монтажёр. Общее понятие Основные виды монтажа.	-	-	-	1/30	-	-	-	-	-
15.	Понятие о телевизионных жанрах. Трансляция	-	-	-	1/30	-	-	-	-	-
16.	Жанр репортажа. Общее понятие. Прямой и в записи	-	-	-	1/30	-	-	-	-	-
17.	Жанр репортажа	-	-	-	1/30	-	-	-	-	-
18.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	-	-	-	1/30	-	-	-	-	-
18.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	-	-	-	-	1/30	-	-	-	-
19.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	1/30	-	-	-	-
20.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	1/30	-	-	-	-
21.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	-	-	-	-	-	1/30	-	-	-
22.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	-	-	-	-	-	1/30	-	-	-
23.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	-	1/30	-	-	-
24.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	-	1/30	-	-	-
25.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	-	-	1/30	-	-
26.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	-	-	1/30	-	-
27.	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	-	-	-	-	-	-	1/30	-	-
28.	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	-	-	-	-	-	-	1/30	-	-

29.	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	-	-	-	-	-	-	1/30	-	-
30.	Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	-	-	-	-	-	-	-	1/30	-
31.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	-	-	-	1/30	-
32.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	-	-	-	1/30	-
33.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	-	-	-	1/30	-
34.	Жанр репортажа. Съёмка репортажа	-	-	-	-	-	-	-	-	1/30
35.	Жанр репортажа. Монтаж репортажа	-	-	-	-	-	-	-	-	1/30
36.	Сценическая речь: общие понятия. артикуляция. Понятие артикуляции. Понятие правильного дыхания	-	-	-	-	-	-	-	-	1/30
	Итого занятий	5/150	4/120	4/120	5/150	3/90	4/120	5/150	4/120	3/90
36 занятий 36 недель										

8.2 Расписание занятий

День недели	Время проведения
Понедельник	15.30-16.00

9. Программно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	1. Антонова Л.Г. Развитие речи. "Уроки риторики". Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997. 2. Брус Льюис. Диктор телевидения. М., 1983. 3. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1989. 4. Мастерство эфирного выступления. М. 1994.
Учебно-наглядные пособия с указанием выходных данных	-
Наглядно-дидактические	-

пособия, альбомы, игры с указанием выходных данных	
Технические средства обучения	Интерактивная доска, проектор

10. Материально - техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с обучающимися
Телестудия	Мебель: столы, стулья. Проектор с экраном, колонки, компьютеры, интернет, мониторы.	Видеокамеры или фотоаппараты, микрофоны (выносные и петлички), штативы, светильники, карты памяти, флешки, принтер, бумага для принтера. Ручки, бумага, блокноты для записей.

11. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения результатов освоения Программы

Вид контроля промежуточный/итоговый:

Условные обозначения степени освоения

«Н» - низкая (качество выражено слабо)

«С» - средняя (качество выражено удовлетворительно)

«В» - высокая (ярко-выраженное качество)

П/ №	Показатели освоения ЗУН	ФИО обучающихся											
1.	Знает историю развития коммуникаций человечества												
2.	Знает профессии телевидения												
3.	Знает основные жанры тележурналистики												
4.	Знает правила речевого этикета												
5.	Знает правила журналистской этики												
6.	Способен вежливо и грамотно общаться												
7.	Способен грамотно произносить тексты												
8.	Способен брать интервью												
9.	Способен спокойно и естественно вести себя в кадре												
	Уровень подготовленности по направленности деятельности												

12. Список используемой литературы

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. "Уроки риторики". Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 2018г.

2. Брус Льюис. Диктор телевидения. М., 2016.
3. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М.,2017.
4. Мастерство эфирного выступления. М. 2018.
5. Отт Урмас. Телевизионное знакомство. М., 2005.
6. Право и этика в работе журналиста, Екатеринбург, 2016.
7. ТВ-репортер, Под ред. Багирова Э.Г. М., 2016.
8. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей дошкольника. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 2017.
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия, М., 2017.

