

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД №15
«СОЛНЫШКО»

Утверждаю,
Заведующий
МАДОУ города Нижневартовска ДС №15
«Солнышко»
О.А. Мельник
Принято на педагогическом совете №1
Протокол №1 от 30.08.2023г
Приказ № 694 от 31.08.2023 г.



**Программа дополнительной платной образовательной услуги
«Проведение занятий по развитию
вокальных способностей у детей
«ДоМиСольКа»»
на 2023 -2024 учебный год**

Руководитель:
Музыкальный руководитель
Киндяшева А.С.



г. Нижневартовск, 2023 год

Содержание

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Информационная карта	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цель и задачи программы	5
4.	Планируемые результаты	5
5.	Характеристика особенностей развития обучающихся старшего дошкольного возраста	5
6.	Объем образовательной нагрузки	10
7.	Содержание программы	10
8.	Организационно – педагогические условия	11
8.1	Учебно – тематический план	11
8.2	Расписание занятий	12
8.3	Календарный учебный график	13
9.	Программно – методическое обеспечение	14
10.	Материально-техническое обеспечение	15
11.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения результатов освоения Программы	15
12.	Список используемой литературы	15
13.	Приложение	16

1. Информационная карта

Наименование Программы	Программа дополнительной платной образовательной услуги «Проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей «ДоМиСольКа»»
Основания для разработки Программы	<p>-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>-Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».</p> <p>-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от: 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.)</p> <p>-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>-Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 09.10.2013 № 413-п о государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года».</p> <p>-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"</p> <p>- Приказ от 26.12.2022 № 859 «Об утверждении тарифов на платные услуги, оказываемые муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом № 15 «Солнышко».</p>
Заказчики Программы	Родители (законные представители)
Разработчики программы	Старший воспитатель высшей квалификационной категории, Полежаева Ю.А.,
Целевая группа	Дети дошкольного возраста 5-7 лет
Цель Программы	Обучение детей дошкольного возраста пению под музыкальное сопровождение и без него
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. 2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке. 3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса. 4. Расширять певческий диапазон. 5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений. 6. Способствовать пробуждению творческой активности детей. 7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения). 8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.
Сроки и этапы реализации	1 учебный год

программы	
Программно – методическое обеспечение программы	<p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду». – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2010</p> <p>Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением Издательство «Композитор -Санкт-Петербург»2008</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И «Этот удивительный ритм», 2017;</p> <p>М.Н. Щетинин Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой</p>
Ожидаемые конечные результаты	<p>Пение без напряжения, легким звуком</p> <p>Выразительное исполнение несложных песен под фонограмму</p> <p>Исполнять песни индивидуально и коллективно</p> <p>Правильно распределять и брать дыхание</p>
Система контроля	<p>Педагогическая диагностика проводится два раза в год: 1 – вводная (сентябрь); 2 - итоговая (май). Уровни усвоения программы оцениваются по 3х балльной системе: высокий – 3 балла; средний – 2 балла; низкий – 1 балл.</p>

2. Пояснительная записка

Дошкольное детство – период активного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. У детей старшего дошкольного возраста потребность проявлять себя в творчестве велика. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талант каждого ребенка, создать ему необходимые условия для самовыражения, самореализации.

Воспитание детей в вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

3. Цели и задачи

Цель программы: Формирование у детей вокальных умений, накопление музыкально-творческого опыта.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

4. Планируемые результаты:

В ходе реализации программы ребенок научится:

1. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

2. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
3. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
4. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
5. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
6. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
7. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
8. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Итоги реализации программы подводятся в форме организации концертов в дошкольном образовательном учреждении и участии в городских, региональных, общероссийских и международных конкурсах.

5. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет

На пятом, шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Приступая к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Занятия и упражнения проводятся в игровой форме. Подбирается доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях, используются атрибуты (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала), а также сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста. Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

6. Объем образовательной нагрузки

Возрастная категория обучающихся	Количество в неделю, месяц, год	Продолжительность	Количество минут в неделю, месяц, год	Форма обучения	Срок реализации программы
5-7 лет	2/8/ 72	30 минут	60/480/2160	Очная	1 учебный год

7. Содержание программы

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за

узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, «ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми

местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Структура занятия

- Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

- Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

- Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

- Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы обучения пению

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

№ нед.	№ зан.	Темы занятий	Цели и задачи	Материал
Сентябрь				
1.	1,2	Классификация голосов	1.Провести прослушивание голосов детей.	Пение восходящего и нисходящего

		детей	2. Определить «примарную зону» (основной тон) каждого ребенка 3. Определить диапазон певческих возможностей каждого ребенка 4. Определить общий диапазон голосовых данных детей. 5. Классифицировать по группам 6. Произвести диагностику прослушивания.	Звукоряда (поступенно) в пределах первой октавы.
2	3,4	Определение музыкально-ритмических способностей детей	1. Установить наличие слуха 2. Определить ритмические особенности 3. Выявить наличие музыкальной памяти. 4. Произвести диагностику музыкально-ритмических данных детей.	Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором»
3	5 6	Общие понятия о работе Вокального кружка	1. Заинтересовать детей и вовлечь в деятельность рабочего кружка 2. Рассказать о деятельности кружка 3. Рассказать о целях, задачах и функциях работы кружка	
4	7 8	Организация и структура вокальных занятий.	1. Познакомить детей со структурой занятий: 1) дыхательная гимнастика, упражнения на дыхание 2) ритмические упражнения 3) распевание 4) разучивание нового материала (знакомство с новой темой, разучивание песни) 5) пальчиковая гимнастика 6) работа над пластическими движениями и художественным образом.	М.Ю.Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» стр.12-19
Октябрь				
5	9 10	Понятие о певческой установке и общем устройстве голосового и артикуляционного аппаратов.	1. Формирование правильной установки во время пения 2. Познакомить детей с данными понятиями, рассказать о задачах и функциях.	М.Ю.Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» Стр.8
6	11 12	Разучивание песенного материала	1. Разучивание песни. 2. Работать над мелодией, звуковысотностью, «скачками» интонационными ходами. 3. Работать над текстом, над дикцией, артикуляцией. 4. Работать над художественным образом, пластическими движениями.	«Дождик обиделся» (фонограмма) «Праздник каждый день» Подг.гр.стр.232 «Осень в золотой косынке» сл.и.муз. Н.П.Бобковой
7	15 16	Знакомство с нотной грамотой Закрепление песенного материала.	1. Познакомить детей с понятием нот (на примере гаммы до мажор) 2. Учить исполнять поступенное движение вверх и вниз с названием нот. 3. Закрепление песни.	Пение гаммы до мажор вверх, вниз. «Релятивная сольмизация» «Дождик обиделся» (фонограмма)
8	17 18	Понятие о певческом дыхании. Цепное дыхание.	1. Знакомство с упражнениями на дыхание. 2. Рассказать о видах дыхания 3. Учить детей петь на опоре, на дыхании.	М.Ю.Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» Стр.13-15,20 Упр. «Чайник», «Кастрюля-хитрюля» С Рус.нар.песня «Лиса по лесу ходила» «Праздник каждый

				день» Подг.гр. стр.202
Ноябрь				
9	19 20	Закрепление навыков дыхательной гимнастики Знакомство с песней.	1.Закрепить навыки дыхательной гимнастики 2. Продолжить обучение детей правильно пользоваться дыханием при пении, 3. Продолжить обучение навыков петь на опоре 4. Разучивание песни.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой («Ушки», «Кошечка», «Ладошки»и др.) «Осень» «Праздник каждый день» Подг.гр.стр19
10	21, 22	Разучивание песни	1.Работа над мелодией, звуковысотностью, «скачками» интонационными ходами. 3. Работать над текстом, над дикцией, артикуляцией. 4. Работать над художественным образом, пластическими движениями.	«Осень» (фонограмма)
11	23, 24	Закрепление разучиваемого песенного материала.	1.Работать над художественным образом, пластическими движениями песни. 2. Закрепить пройденный песенный материал	«Осень» (фонограмма)
Декабрь				
12	25, 26	Усвоение певческих навыков.	1.Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией 2.Учить петь коллективно, группами и по одному. 3. Петь с сопровождением и без него.	М.Ю.Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» Стр.68,70-73 «Упражнения для развития голоса». Р.н.п. «А я по лугу».
13	27 28	Продолжение усвоения певческих навыков. Знакомство с песней.	1.Учить петь, ускоряя и замедляя темп 2.Учить петь, усиливая и ослабляя силу звука. 3.Знакомство с песней. 4.Работа над мелодией, звуковысотностью, «скачками» интонационными ходами. 4. Работать над текстом, над дикцией, артикуляцией.	«Андрей-воробей» р.н. «Зимняя песенка» «Праздник каждый день» Подг.гр.стр.260 (фонограмма)
14	29 30	Разучивание песни	1. Работа над пластическими движениями 2.Добиваться выразительного исполнения 3. Учить детей передавать смысл и характер песни, совмещая при этом чистоту интонации с движениями	«Зимняя песенка» (фонограмма)
15 16	31 32 33 34	Подготовка к Новому году Повторение и закрепление Песенного материала	1.Работа над художественным образом 2.Работа над дикцией, фразировкой.	«Снежинка» «Хоровод» (фонограмма)
Январь				
17	35 36	Повторение нотной грамоты. Релятивная сольмизация.	1.Продолжать учить петь без форсирования звука 2. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз обрывать, заканчивать мягко.	Е. Тиличеева «Цирковые собачки» Гамма до мажор
18 19	37 38 39 40	Изобразительные элементы в музыке. Развитие звуковысотного и динамического	1.Определить примарные зоны голосов 2. Работа над выстраиванием унисона 3. Пение на «стакато», «легато» 4. Пение на «P», «f» «mf».	Упражнения для развития голоса. «Три сороки», «Щенок» «Вагоны» «Василек» р.н.п.

		диапазона голоса		
Февраль				
20	41 42	Изобразитель- ные элементы музыки. Понятие тембра голоса.	1. Усвоение навыков пения на «стаккато», «легато» 2. Использование динамических оттенков при пении 3. Работа над тембром голосов.	М.Ю. Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» стр.88-89 «Эхо», «Села кошка на такси», «Пойте тише малыши»
21	43 44	Знакомство с песней	1. Разучивание мелодии песни 2. Работа над интонацией, «скачками» 3. Работа с текстом.	«Мамина песенка» М.Парцхаладзе (фонограмма)
22	45 46	Разучивание песни.	1. Работа над дикцией, фразировкой 2. Учить детей петь выразительно и эмоционально. 3. Знакомство с новой песней.	«Мамина песенка» (фонограмма) «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко (фонограмма)
23	47 48	Подготовка к празднику « 8 марта»	1. Учить детей вовремя вступать и заканчивать пение 2. Учить петь на опоре, на устойчивом дыхании 3. Учить петь выразительно, передавая динамические оттенки 4. Учить детей исполнять эмоционально, раскрепощенно	«Хорошо рядом с мамой»
Март				
24	49 50	Подготовка к празднику « 8 марта»	1. Повторение и закрепление пройденного материала	«Хорошо рядом с мамой» «Мамина песенка»
25	51 52	Импровизация в музыке	1. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок. 2. Стимулировать сочинение собственных мелодий.	На примере рус. нар. мел.
26	53 54	Знакомство с песней	1. Работа над мелодией, интонационными ходами 2. Работа над текстом (дикция, артикуляция)	«Идет весна» В. Герчик
27	55 56	Разучивание песни	1. Учить детей правильно дышать, брать дыхание по фразам 2. Работа над художественным образом. 3. Учить эмоционально передавать содержание песни	«Идет весна» В. Герчик
Апрель				
28	57 58	Элементарное музцирование.	1. Воспитывать интерес к музцированию 2. Учить детей исполнять не сложные ритмы 3. Учить совмещению пения и игры на муз. инструменте	М.Ю. Картушина «Вокально –хоровая работа в детском саду» Стр.92,93 «Кролик», «Снегири», Как под горокой р.н.п.
29	59 60	Инсценирова- ние	1. Учить детей инсценировать хоровые миниатюры 2. Учить передавать игровые образы персонажей 3. Вызывать эмоциональную отзывчивость детей на участие в муз-х инсценировках.	«Вышли мышки» « Веселый крокодил»
30	61 62	Знакомство с песней	1. Разучивание мелодии и слов песни. 2. Работа над дикцией, фразировкой 3. Учить петь на дыхании, соблюдая динамику.	«Моя Россия» Г.Струве (фонограмма)

31	63 64	Подготовка к празднику «День победы»	1. Учить петь свободно, не форсируя звук 2. работать над художественным образом 3. Выучить танцевальные движения	«Моя Россия» Г.Струве (фонограмма)
Май				
32	65 66	Подготовка к празднику «День победы»	Повторение и закрепление песенного материала	«Моя Россия» Г.Струве (фонограмма)
33	67 68	Знакомство с песней	1. Работа над мелодией, звуковысотностью, «скачком» интонационными ходами. 2. Работать над текстом, над дикцией, артикуляцией. 3. Работать над художественным 4. Учить петь легко, протяжно, мягко.	«Хорошо у нас в саду» (фонограмма) « Зеленые ботинки» С.Гаврилов (фонограмма)
34 35	69 70 71 72	Повторение и закрепление всего пройденного материала	Повторить и закрепить усвоенные навыки 1. Беседа с детьми о том, какие песни запомнились, понравились. 2. Провести диагностику развития вокальных, музыкальных ритмических возможностей детей.	Теоретический и песенный материал.

8. Организационно-педагогические условия

8.1. Учебно – тематический план

№	Тема										
		Сентябрь /мин	Октябрь /мин	Ноябрь /мин	Декабрь /мин	Январь /мин	Февраль /мин	Март /мин	Апрель /мин	Май /мин	
1.	Певческая установка	4/120	-	-	-	-	-	-	-	-	
2.	Певческое дыхание	2/60	-	-	-	-	2/60	-	-	-	
3.	Смена дыхания	2/60	-	-	-	-	2/60	-	-	-	
4.	Музыкальный звук	-	2/60	-	-	-	-	-	-	-	
5.	Звуковедение и интонирования	-	2/60	-	-	-	-	4/120	-	-	
6.	Атака звука	-	2/60	-	-	-	-	-	-	-	
7.	Свободный звук	-	2/60	-	-	-	-	-	-	-	
8.	Дикция и артикуляция	-	-	4/120	-	-	-	-	2/60	-	
9.	Развитие согласованности артикуляционных органов	-	-	4/120	-	-	-	-	-	-	
10.	Ансамбль	-	-	-	2/60	-	-	-	-	-	
11.	Унисон	-	-	-	2/60	-	-	-	-	-	
12.	Интонирование диатонических ступеней лада	-	-	-	2/60	-	-	-	-	-	
13.	Интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	-	-	-	2/60	-	-	-	-	-	
14.	Сценическая культура	-	-	-	-	2/60	-	-	-	2/60	
15.	Фонограмма	-	-	-	-	6/120	-	-	-	2/60	
16.	Цезура	-	-	-	-	-	2/60	-	-	-	
17.	«Цепное дыхание»	-	-	-	-	-	2/60	-	-	-	
18.	Ровное звучание	-	-	-	-	-	-	2/60	-	-	

19.	Грудной и головной регистры	-	-	-	-	-	-	2/60	-	-
20.	Произношения при пении	-	-	-	-	-	-	-	6/120	-
21.	Артистические способности	-	-	-	-	-	-	-	-	2/60
22.	Сценический образ	-	-	-	-	-	-	-	-	2/60

8.2. Расписание занятий

День недели	Время
Понедельник	17.30 – 18.00
Среда	17.10 – 17.40

8.3 Календарный учебный график

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК																																
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 15 "Солнышко"																																
на 2023-2024 учебный год																																
Начало учебного года: 01.09.2023										1 полугодие - 16 недель - 85 дней - 01.09.2023-31.12.2023										01.01.2024 - 07.01.2024 - праздничные дни - 2												
Окончание учебного года: 31.05.2024										04.11.2023 - праздничные дни - 1										23.02.2024 - праздничные дни - 1												
Летний период: 01.06.2024 - 31.08.2024										2 полугодие - 20 недель - 98 дней - 09.01.2024-31.05.2024										08.01.2024 - праздничные дни - 1												
Количество учебных недель, дней в году:										у - учебный день										01.05.2024 - праздничные дни - 1												
всего: 36 недель, 183 учебных дня										к - выходной день										09.05.2024 - праздничные дни - 1												
										п - праздничный день																						
										л - летний период																						
Месяц	Сентябрь																														итого:	
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	4 недели	
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Количество учебных дней	1					5									5																21	
Месяц	Октябрь																														итого:	
Неделя				5						6																						4 недели
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Количество учебных дней				5							5																				2	22
Месяц	Ноябрь																														итого:	
Неделя																																4 недели
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Количество учебных дней				3																												21
Месяц	Декабрь																														итого:	
Неделя	13																															4 недели
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Количество учебных дней	1																															21

Месяц	Январь																															4 недели				
Неделя	17							18							19							20														
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
Количество учебных дней	4							5							5							3							17							
Месяц	Февраль																															4 недели				
Неделя	20							21							22							23							24							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29							
Количество учебных дней	2							5							5							4							4							20
Месяц	Март																															4 недели				
Неделя	24							25							26							27							28							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
Количество учебных дней	1							4							5							5							5							20
Месяц	Апрель																															4 недели				
Неделя	29							30							31							32														
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
Количество учебных дней	5							5							5							6							6							21
Месяц	Май																															4 недели				
Неделя	33							33							34							35							36							
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
Количество учебных дней	2							3							5							5							5							20

9. Программно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду». – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением Издательство «Композитор -Санкт-Петербург»2008 Каплунова И., Новоскольцева И «Этот удивительный ритм», 2017; М.Н. Щетинин Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
Рабочие тетради с указанием выходных данных	-
Учебно-наглядные пособия с указанием выходных данных	
Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры с указанием выходных данных	
Технические средства обучения	Интерактивная доска, проектор, музыкальный центр

10. Материально – техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с обучающимися
Музыкальный зал	Музыкальный центр, электрическое фортепиано, колонки акустические, микшерный пульт, профессиональная микрофонная радиосистема VOLTA, интерактивная доска, проектор,	Цветы, лесенка, иллюстрации

11. Система педагогической диагностики (мониторинг) достижения результатов освоения Программы

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Уровень			
		0	Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Умение импровизировать.				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

0 - не справляется с заданием

Н - (низкий) - справляется с помощью педагога

С - (средний) - справляется с частичной помощью педагога

В - (высокий) - справляется самостоятельно

12. Список литературы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2013»,
3. Каплунова И., Новоскольцева И «Этот удивительный ритм», 2017;
4. М.Н. Щетинин Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [бесплатной электронной библиотеке BooksCafe.Net](#)